

Дворецкий



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 1 (ноябрь, 2023)



Приветствую вас, дорогие читатели!

И снова подошла осень – пора, когда теплые длинные дни становятся холодными и короткими. Начинают идти дожди, приходится одеваться теплее, и у многих осень ассоциируется именно с этим неприятным моментом. Но если присмотреться, то осень – чудесное время года. Она окружает нас разноцветными листьями, увлекает в вихрь различных событий и, в конце концов, уносит дальше в холодную зимнюю пору, а потом и в теплую весну. Кто знает, что принесет нам эта осень? Быть может, не стоит расстраиваться, что лето неожиданно оборвалось, и пора снова идти на учебу? Ведь если подумать, осень – прекрасная пора.

К этому осеннему выпуску «Дворецкого» приложили руки многие. Кто-то только пришел и пробует себя, а кто-то продолжает радовать вас своим творчеством. Надеюсь, благодаря этому выпуску «Дворецкого» вы поймете для себя, какой же именно вы видите осень.

Приятного чтения!

**Главный редактор
Анна Олейник**





В этом номере:

- 1. Двери открываются!** стр. 4
Дворецкий приглашает
- 2. Яркие краски, ритм и пластика** стр. 6
II Фестиваль латиноамериканской культуры во Дворце
- 3. Наследники стараяжитных традиций** стр. 8
В гостях у коллектива «Белорусское народное ткачество»
- 4. Микрофон включен!** стр. 11
На канале «Культура» Белорусского радио
- 5. Истории в рисунке** стр. 17
На кружке «Сценарист в карандаше: комикс-классик»





ДЮТ крут!

ЛОВИ, МОМЕНТ!

9 сентября 2023 года белорусская столица отмечала очередной День рождения. В честь праздника «День города» все парки и улицы превратились в импровизированные площадки для демонстрации достижений минчан и их праздничного настроения. Юные корреспонденты Детско-юношеской телестудии побывали на одной из них – площадке «Минск образовательный» возле Дворца и узнали, чем смогли удивить ее гостей центры дополнительного образования столицы.

На празднике гостей ждали незабываемые впечатления, мастер-классы на любой вкус и цвет: раскраска лиц, фигурок из гипса, лепка, рисование на машине, танцы, разгадки и многое другое! Каждый из присутствующих мог найти себе хобби не на один день, а на весь учебный год.



«У нас много кружков разных направлений: театральное искусство, декоративно-прикладное творчество, вокал, танцы, картинг и так далее, – поведала методист ГУО «Дворец детей и молодежи «Золак» г. Минска» Екатерина Римша. – Я желаю всем найти увлечение по душе и совершенствоваться в нем с радостью. Всегда готовы помочь в этом».



На интерактивной площадке возле стенда скучать никому не приходилось. Пришедшим мальчишкам и девчонкам предлагалось поучаствовать в фотозоне «Книга пожеланий Минску», разгадать загадку или построить дом своей мечты.

А пройдя буквально пару метров, можно было «поймать» птичку счастья. Вернее, загадать желание и сделать ее своими руками из специальной ткани на мастер-классе, который организовал Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт». «Сегодня мы предлагаем каждому сделать красивую, оригинальную поделку в виде птички. Уверена, она принесет удачу и счастье, – сказала педагог центра Татьяна Герина. – Но это далеко не все, чем дети могут заниматься в нашем центре. Есть войлокалание, работа с кожей и глиной, вяза-





ние игрушек и т.д.». По ее словам, «главное, чтобы у ребят хватило энергии на все, и они с таким же энтузиазмом трудились до конца учебного года на радость себе и педагогам».



Хорошее настроение и творчество без границ гарантировано! В этом я убедилась буквально сразу, пообщавшись с руководителем образцового театрального коллектива «Арлекин» ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ранак»» Лилией Войтович.

Она выступила в роли клоунессы «Ириски», собрав вокруг себя множество детей. Достаточно было проявить чуть-чуть знаний и смекалки, чтобы получить сладкий приз за помощь в распутывании сказок. «А знаете ли вы такую сказку «Сиреневенькая шапочка»? Может быть, она как-то по-другому на-

зывается?», – допытывалась «Ириска» и сразу же получала правильный ответ.

Продолжить интеллектуальное путешествие предлагали на своем стенде и представители музея хлеба и крестьянского быта СШ № 104 г. Минска. «Сюда же мы привезли уникальные экспонаты, рассказывающие о жизни наших предков в 19 веке и раньше. К примеру, вы знаете, для чего вот эта сумочка? – спросила у меня ученица школы София Соболев и, видя мое недоумевающее лицо, продолжила. – Это оберенька».

Наполнившись новыми знаниями, я обернулась. Мой взгляд упал на группу мальчишек, кружащихся вокруг автомобиля «ОКА» с рисовальными кистями в руках. Честно говоря, такой машины я еще никогда не видела. Автомобиль сверкал всеми цветами, тонами и оттенками. «Не каждый день можно на машине рисовать», – заметил Костя Кужелев, один из юных «художников-дизайнеров» авто.

А у нас во Дворце можно все! Что ни день, то новые приключения!

Убедилась в этом Николь Шаманова





II ФЕСТИВАЛЬ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИНСКЕ

Площадкой для проведения масштабного проекта стал Дворец. Торжественное открытие фестиваля состоялось 4 октября с участием представителей посольств латиноамериканских стран в Беларуси, а также внешнеполитического ведомства нашей страны и руководства Дворца. В рамках фестиваля на различных площадках прошел целый ряд мероприятий.

В художественной галерее «Палац» была представлена фотоэкспозиция Венесуэлы, Кубы, Никарагуа, Доминиканской Республики и Эквадора, а также выставка традиционных костюмов жителей этих стран и изделий народных ремесел. Там же разместились выставка работ белорусских художников «Свидание с Бразилией».

Представленные на выставках экспонаты, а это живописные полотна, изделия декоративно-прикладного творчества, музыкальные инструменты, национальные костюмы народов Латинской Америки вызвали большой интерес у молодых минчан и ценителей искусства. «Очень красочно и ярко. Больше всего понравилась вышивка в трех цветах», – отметила

Ульяна, студентка Минского государственного лингвистического университета. «Во всех работах много ярких деталей, насыщенных красок. Меня впечатлила черная русалка. Она хоть и мрачная, но великолепно смотрится», – добавила ее подруга, Дарья. Оценили посетители выставок и работы белорусских художников «Свидание с Бразилией». «Мне больше всего запомнились картины, которые делали ваши ученики в прошедшие годы», – призналась Анастасия, студентка Белорусского государственного университета.

Выставки оказались очень познавательными и позволили больше узнать о жизни и творчестве народов Латинской Америки.



Изучала выставки Василиса Попова





ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Во Дворце прошли мастер-классы под руководством преподавателя латиноамериканских танцев из Кубы Грейсера Мачадо. В атмосферу зажигательного музыкального действия на мраморном зале Дворца окунулись и взрослые, и дети. Остроты и темперамента происходящему на танцполе придал и кубинский маэстро, познакомивший участников с особенностями исполнения известных танцев своей страны. А хотите знать историю самого популярного из них – сальса?



Этот очень динамичный латиноамериканский танец зародился на Кубе в 50-х – 60-х годах XX века. Он основан на смешении различных традиционных кубинских танцев, таких как «сон» и различных видов кубинской румбы.

Отличительная его черта – круговая геометрия. В сальсе пары двигаются по кругу, центр которого – расстояние между партнерами.

Одно из наиболее популярных названий кубинского стиля сальса – «касино», наилучшим образом подчеркивает его происхождение. Изначально он зародился в одном из кубинских казино, на основе танца «руэда де казино», который, в свою очередь, является «потомком» многих танцев. К примеру, та-

ких как сон, дансон, ча-ча-ча.

Танец «ча-ча-ча» знаком многим. В нем много экспрессии и красоты. Начальные шаги танца довольно просты, поэтому выучить один из самых популярных латиноамериканских танцев и постичь магию стиля может каждый.

А научиться кружиться в сальсе, бачате, ча-ча-ча помогут в коллективе бального танца «Дуэт» нашего Дворца. Обратиться туда рекомендует один из поклонников бального танца, Максим Бортник. Он занимается им с 7 лет. «Во время танца испытываешь легкость, ощущаешь радость и прилив энергии. Поэтому тем, кто хочет начать танцевать ча-ча-ча, румбу или какой-либо другой из 10 танцев программы, у меня только один совет – не стесняться. Танцевать ча-ча-ча не очень сложно, но многое зависит от желаемого результата», – подчеркнул Максим.

Остается пожелать только удачи начинающим танцорам! Не бойтесь прыгнуть в омут танцев с головой!

**Удачи
всем желает
Светлана Поваляева**





Год мира и созидания

НАШЧАДКІ СТАРАДАУНІХ ТРАДЫЦЫЙ ПОВАЧ З НАМІ

У нашым Палацы шмат таленавітых дзяцей. Часцей выбіраюць яны захапленні – сучасныя, тыя, якія падабаюцца моладзі. Але ёсць асаблівыя дзеці, якія захоплены гісторыяй, традыцыямі і мінулым свайго народа. Да такіх адносіцца Яраслава Скоб, выхаванка калектыву «Беларускае народнае ткацтва» (педагог Наталля Віктараўна Дэйка). Сваім незвычайным інтарэсам да народнай творчасці Яраслава абавязана маці, дызайнеру па адукацыі, якая сама моцна цікавіцца народнымі рамёствамі і асабліва ткацтвам.



На летніх канікулах маці з дачкой разам вандруюць па Беларусі, наведваючы вясковыя музеі, дамы культуры. Там заўсёды можна ўбачыць прыгожыя вырабы традыцыйнага ткацтва. Рэгіён іх даследванняў – Цэнтральны раён, бо недалёка ад Мінску знаходзіцца іх родная вёска. У іх сямейнай вясковай хаце ёсць вялікі куфар, дзе захоўваюцца сапраўдныя скарбы: вышытыя кашулі, паясы, тканыя посцілкі ці нават проста сувоі непарэзаных тканін. З тых часоў, як Яраслава стала займацца ткацтвам (займаецца з 9 год), яна часта зазірае ў куфар – гэта і крыніца натхнення, і месца для даследванняў.

Яраслава Скоб удзельнічае са сваімі тканымі вырабамі ў конкурсах і праектах. Мінулагадні рэспубліканскі конкурс праектаў «Спрадвечнае заўтра» прынес Яраславе Скоб першую сур'ёзную перамогу. У гэтым годзе яе тканая праца «Мая стыхія» таксама ўдзельнічае ў конкурсе «Нашчадкі традыцый». Мы запыталі ў Яраславы, як яна сама вызначае сваю зацікаўленасць старадаўнім рамяством. «Народнае ткацтва для мяне, насамрэч, не толькі нешта ўжыткавае, гэта сапраўднае мастацтва. З дапамогай традыцыйных прыёмаў я спрабую асэнсаваць свае эмоцыі, пачуцці, перажыванні, нават спрабую лепш зразумець свет вакол мяне», – адказала дзяўчына.

Яраслава зазначыла таксама, што для тканых палотнаў «Зямля», «Вада», «Паветра» і «Агонь», якія складаюць кампазіцыю «Мая стыхія», яна абрала традыцыйныя ўзоры. Колеравая гама і самыя гэтыя ўзоры адпавядаюць яе разуменню стыхій, без якіх немагчыма наша жыццё. Яна спрабавала дадаць у палотны прыродныя элементы, падбіра-





ла па колерах пацеркі і бісер. На летніх канікулах Яраслава, каб не сумаваць па ткацтве, рабіла паяскі-бранзалеткі, якія таксама ўключыла ў сваю кампазіцыю.



Мы пацікавіліся ў Яраславы пра яе заняткі ў Палацы і пра яе педагога. І вось што яна распавяла:

– Мой педагог Наталля Віктараўна Дэйка грунтоўна пазнаёміла мяне з адным з багатых і старадаўніх беларускіх рамёстваў – ткацтвам. Я даведалася пад яе кіраўніцтвам, як робіцца прадзенне – ператварэнне валакна ў нітку, дакранулася да верацяна, самапралкі, на свае вочы мы змаглі ўбачыць, як пралі ў даўніну. Яна нам дае разнастайныя майстар-класы па ткацтве, напрыклад, на адным з найбольш старажытных прыстасаванняў для ручнога ткацтва – «дошчачках». Наталля Віктараўна натхняе нас на творчасць, на прыстасаванне традыцыйных тэхнік да мастацкай мовы сучаснасці. Ды ўвогуле ручная праца

– важны элемент гарманічнага развіцця працаздольнасці.

Праз размову з Яраславай Скоб рэдакцыя часопіса «Дворецкий» упэўнілася, што ткацтва раскрывае творчыя здольнасці, фарміруе мастацкі густ, садзейнічае развіццю цікавасці да культуры сваёй Радзімы і вытокаў народнай творчасці.



Яраслава Скоб – таленавітая і працавітая дзяўчына. І нам застаецца толькі ад імя нашай рэдкалегіі пажадаць ёй перамогі ў конкурсе праектаў «Нашчадкі традыцый». Пад час працы над праектам Яраслава шмат даведалася пра розныя тэхнікі вырабу тканін. Гэта яе новы ткацкі досвед, новая складаная тэхналогія, якую яна засвоіла. Таму мы жадаем Яраславе ў недалёкай будучыні адкрыцця асабістай выставы сваіх твораў у мастацкай галерэі нашага Палаца.

Творчага натхнення і поспехаў жадае Алена Арэшка





ДЮТ крут!

«СВЕРСТНИК» ИЩЕТ НОВЫХ ДРУЗЕЙ

21 сентября 2023 года Детско-юношескую телестудию Дворца посетила корреспондент белорусской молодежной газеты «Знамя юности» Виктория Крупенькова. На встрече она рассказала слушателям об интересной рубрике в их издании - «Сверстнике» - и указала, как с ней можно сотрудничать.



Свое выступление Виктория начала с того, что развеяла несколько популярных мифов о журналистике. Она рассказала, что корреспондент – профессия не для ленивых и требует концентрации и приложения усилий. «Журналисты пишут много и быстро. У них всегда должно быть в запасе 6-7 идей для материалов. Кстати, о них. Я всегда теряюсь, когда мне задают вопрос «А откуда брать темы?». На самом деле, когда ты много пишешь, они находят тебя сами. Ну, или ты отыскиваешь их во всем, что тебя окружает. Это называется «журналистское мышление». Вместе с тем, профессия очень творческая и необычная. Беларусь объездите всю!», – заверила корреспондент.

Так что же такое «Сверстник»? Виктория Крупенькова рассказывает: раз в полтора-два месяца совместными усилиями газеты «Знамя юности» и юных корреспондентов создается разворот на определенную тематику. Желающие опубликоваться в рамках этой рубрики находят более узкую тему из предложенной общей (например, «Хобби» или «Школа») и создают свои материалы, попадающие в следующий номер газеты «Знамя юности» на тематический разворот. Связаться со «Сверстником» юные корреспонденты могут в группе социальной сети ВКонтакте по ссылке <https://vk.com/sverstnik>.

Мероприятие позволило посетителям больше узнать о профессии журналиста и наладить контакты с одним из популярных молодежных СМИ Республики Беларусь. Надеемся, что в будущем Дворец посетит еще много подобных изданий!

**Встречу посетила
София Куликович**





ДЮТ В РАДИОЭФИРЕ!

В преддверии нового учебного года педагоги, выпускники и воспитанники Детско-юношеской телестудии Дворца побывали в прямом эфире программы «Д.Н.К.» на канале «Культура» Белорусского радио.



Ведущая представила нас, мы поздоровались. Затем она стала задавать вопросы, на которые необходимо было дать ответ. Рассуждали о современной журналистике, рассказывали о своих планах и достижениях. К примеру, наши выпускницы поделились тем, как занятия в ДЮТ помогли им поступить на факультет журналистики БГУ, а педагоги поведали об объединениях по ин-

Мне посчастливилось попасть на радио. Конечно, нервничала, так как это был прямой эфир. Однако я была не одна. Диалог в прямом эфире поддерживали мои коллеги Александра Борткевич, Элеонора Ковшер и Елизавета Коренько. Так же с нами были наш педагог Татьяна Гулевич и педагог кружка «Юный SMM-щик» Екатерина Михалева, поэтому сильно переживать было не за чем. Но слабое волнение присутствовало. Особенно когда нас завели в студию. Страшно!

Поначалу мы просто сидели и разговаривали с ведущей Натальей Сиротко, которая объяснила, что нельзя делать в прямом эфире. Потом, когда пришло время, звукорежиссер Наталья Кузнецова дала знак и эфир начался. Стало еще страшней!

тересам нашей Детско-юношеской телестудии. В итоге волнение улеглось, и я даже не успела понять, как все закончилось!

После эфира нас сводили на экскурсию в Большую студию Дома радио. Это было незабываемо!

Испытание прямым эфиром выдержала Елизавета Райкевич





АЛЫЕ ПАРУСА ДМИТРИЯ РЯБОВА

За недолгое время существования уникального проекта медиахолдинга «СБ Беларусь сегодня» – «Код личности» учащиеся объединений по интересам Детско-юношеской телестудии Дворца успели познакомиться со многими известными медийными особами страны. Представители органов власти, руководители предприятий и организаций, люди творческих профессий приходят на встречи с молодежью, чтобы рассказать о себе, поделиться секретами успеха и своими жизненными принципами. Традиционно во время съемок в телестудии Дома прессы встреча с каждым из героев превращается в доверительную беседу буквально обо всем, в которой словно «сквозь призмы времени» раскрываются самые тайные струнки души, мечты и взгляды человека. Именно этим и запомнилась встреча с известным белорусским телеведущим, синоптиком Дмитрием Рябовым.

Первое знакомство

Когда я шла на съемки, то заблудилась, и совсем неизвестный мне человек подсказал, можно сказать, «довел» до Дома прессы. Я была приятно удивлена – насколько доброжелательные, добрые и чуткие молодые люди в городе Минске! Вот с этим приятным чувством я зашла в студию записи и застыла... Каково же было мое удивление, перед моими глазами снова предстал мой незнакомец! Это был популярный белорусский синоптик Дмитрий Рябов.

Факты из жизни на флоте

Так случилось первое удивительное открытие вечера-записи. А потом было много других. Из уст главного героя я услышала интересные и откровенные истории из жизни. Например, про любовь. «У меня была любимая девушка, которая ждала моего возвращения со срочной службы, но не дождалась, к сожалению. В ту ночь, когда узнал, наш



корабль попал под такой масштабный звездопад, что можно было загадать 359 желаний. Так что можно сказать, что романтики и алых парусов на службе хватало. Но было как-то не до того», – пояснил Рябов. Откровенное признание Дмитрия меня настолько тронуло, что в какую-то секунду самой захотелось очутиться на корабле под звездами и алыми парусами, хоть на миг окунуться в эту атмосферу и прочувствовать такие эмоции.





Чему научила служба

Но оказалось, что служба это не только эмоции, но и порядок. Она научила его многому. Например, дисциплине, умению сохранять спокойствие в любой ситуации и правильно определять направление ветра, держать курс корабля. Интересно, а вы сможете точно назвать направление ветра?.. Вот я бы очень хотела этому научиться. Тогда бы знала, в какую сторону укладывать прическу, чтобы ветер не испортил...

Не только морские котята...

Порядок, дисциплина, ответственность. Что еще присуще Дмитрию Рябову?.. Отзывчивость и любовь к братьям нашим меньшим. Оказывается, он без ума от домашних животных. «Без них не представляю свою жизнь, я в душе кошатник, постоянно таскал с улицы животных. У меня есть кот по кличке Капелька, потому что у него вокруг мордочки две капельки. Его я тоже нашел на улице, не смог пройти мимо», – сообщил белорусский синоптик. Мне очень импонирует его увлечение, ведь я тоже люблю «пушистиков». У меня дома 3 кошки и 1 собака. Старшую зовут Зарелла, а ее дочек Мия и Миранда. Моя любимка – Миранда, она ассоциируется у меня с чем-то розовеньким, пухленьким



и мягким. Когда сидит, такое чувство, будто в свадебном платье.

Робот – не человек

Человеческая доброта и благородство души не поддельны и бесценны. «Никакой робот не заменит настоящего человека, его эмоции и чувства. Не очень хорошо, что сейчас происходит такая замена. Конечно, люди останутся, но и роботы никуда не уйдут», – философски заметил Дмитрий Рябов, продолжая тему перспективы замены телеведущих на «роботов-обаяшек». Настоящие человеческие эмоции словно мгновения, которые повторить невозможно, даже роботам. У них нет выразительных искренних улыбок, а лишь стандартное выражение лица.

Небесные перспективы

Еще одним откровением для меня стало увлечение Дмитрия Рябова садоводством. Оказывается, у него на балконе растут и перцы, и помидоры, и огурцы, и другие продукты земледелия. А в недалеком будущем, возможно, появятся арбузы, дыни, персики... По словам Дмитрия Рябова, с 1989 года климат в Беларуси быстро меняется. Весна стала затяжной, летний период значительно увеличился, а зима теперь более мягкая и короткая. Надеюсь, что последние деньки октября погода нас все-таки порадует теплом и стабильностью. По крайней мере, частичку уюта прошедшая встреча мне точно подарила.

С нетерпением жду новых встреч на проекте и комфортной погоды в телестудии!

Впечатлениями делилась Вероника Кухарь





ФРИЛАНС В ЗУБРЁНКЕ

Каждое лето для ребят открывают свои двери множество лагерей в разных уголках нашей страны. Но самый большой лагерь на территории Беларуси – это Зубрёнок, который за лето принимает более тысячи детей. Для каждого из них он становится не только прекрасной базой для отдыха, но и местом реализации любых творческих идей.

Для детей здесь открыты двери Дворца детского творчества, где работают разнообразные кружки и секции. Ведет свою работу и спортивный зал, где проводятся соревнования по многим видам спорта. Для молодых и желающих себя попробовать в сфере журналистики были созданы отдельные команды: пресс-отряд и команда Медиа+.

Почувствовать себя профессиональным журналистом и поработать с полной нагрузкой в этой стезе мне удалось в команде Медиа+. Так называемое «редакционное задание» состояло в освещении различных мероприятий на территории Зубрёнка, а их было невероятное количество. Для продуктивности работы ребята распределили обязанности: одни писали материалы, другие пробовали себя в видеосъемке или радиорепортаже, а кто-то делал красивые фотографии для иллюстрации заметок других авторов.

«Каждый день нам присылали темы, на которые мы могли подготовить сегодня материал. Ты выбираешь одну из них и делаешь по нему репортаж или фотоотчет. Иногда было сложно совместить отрядные мероприятия и журналистскую деятельность. Но когда наши

работы вывесили на стенде в родительский день, и мы видели, с каким интересом их изучают — на душе становилось тепло. Ты понимаешь, что все было не напрасно», — поделилась своими впечатлениями участница команды Елизавета Москаленко.

За масштабной работой молодых журналистов следили кураторы, уже имеющие опыт в этой сфере. Они не только наблюдали, но и помогали юным авторам создавать интересные статьи, делаясь идеями и знаниями.

О том, как проходили занятия с одним из кураторов, рассказала другая юная журналистка Ксения Федорович. «Во время участия в проекте «Медиа+» я занималась радиожурналистикой. До этого момента я никогда этим не занималась, но все же решила попробовать. Мне очень помог мой куратор – Кирилл Громов, ведущий радио «Мир». Он рассказал, что включает в себя радиоэфир, и как его создать, и какие приложения могут нам в этом помочь. Кирилл также показал нам различные упражнения для того, чтобы раскрыть свой голос в еще большей красе. Полученные мной навыки полезны мне и по сей день», — сообщила Ксения.





Свои работы ребята загружали на платформу GetCourse, где за выполненный материал юные журналисты получали по 10 баллов. В конце смены все

баллы суммировались, а набравший больше всех отправится на смену «Пресс-перспектива», которая с нетерпением будет ждать ребят в декабре.

Ждет открытия «Пресс-перспективы» Ульяна Зезётко



Переплет

ВОДГУК НА МОЙ УЛЮБЁНЫ ТВОР «ПАСЛЯ ШЛЮБУ»

Дзякуючы анталогіі «Літаратура Беларусі XIX стагоддзя» я даведалася пра новых аўтараў і іх цікавыя творы. Сярод іх – «Усюды ты» Гаўдэнты Шапялёвіча, «Муза з вясковае далі» Яна Аношкі, «Нечаканы госць» Аляксандра Грозы і іншыя. Маім улюбёным стаў твор «Пасля шлюбу» Евы Фелінскай.

Твор складаецца з двух частак: адну я б назвала эсэ, а другую – апавяданнем. Першая падарыла мне шчырае захапленне, бо думкі былі вельмі лаканічнымі, паэтычнымі, чытаць іх – адно задавальненне. Даўно я не адчувала такога: прачытаў сказ – і не можаш ад яго ніяк адарвацца, перачытваеш і перачытваеш, пераходзіш да наступнага – і зноў усё паўтараецца.

Аўтару ўдалося перадаць думкі і перажыванні жанчыны, якая ажанілася,

толькі яна не надта гэтаму рада, бо страціла сябе: «Мая індывідуальнасць прапала, цалкам растварылася ў яго асобе». Гераіня быццам стаіць на мяжы: яна не хоча развітвацца са свабодай, але разам з тым праяўляе цікавасць да таго новага жыцця, якое яе чакае, таму што «... хоць мінулае, адыходзячы назаўсёды, так панадліва ззяе ва ўспамінах, вобразы будучыні таксама прывабныя». Выразна адчуваецца балючы страх, які пераследуе гераіню, не дае ёй спакою.





Нягледзячы на тое, што большасць сказаў у першай частцы-эсэ вялікія – складаназалежныя з аднароднымі членамі – чытаць было ўсё роўна вельмі лёгка. Калі б я ахарактарызавала «Пасля шлюбу» адным словам, гэта было б «характыв», бо я нідзе не сустракала такую незлічоную колькасць эпітэтаў: «бязмежнае адмаўленне», «ружовыя мроі», «урачыстыя надзеі», «балесны смутак», «прывабныя турботы», «фальшывая мара», «фантастычныя малюнкi», «неакрэсленыя жаданні»...

Спачатку лёс лірычнай гераіні здаваўся мне трагічным і няшчасным, але пад канец першай часткі я пераканалася ў тым, што яна моцная і здолее «прайсці дарогай, засланай не толькі кветкамі ружаў, але і іх цернямі». Заўважна: паміж першым і апошнім абзацамі прайшоў значны перыяд часу ў жыцці замужняй жанчыны: яна стала «актыўным сябрам суполкі», пачала думаць і клапаціцца пра іншых, набыла «права самапавагі і павагу іншых». Яе імя не ўзгадваецца ў тэксе, што дае падставу думаць: у той складаны час многіх жанчын напаткаў такі лёс, калі нічога не заставалася, як змірыцца з абставінамі, у якіх ты апынуўся, «паплыць па цячэнню ракі».

Другая частка «Пасля шлюбу» пацвярджае: гераіня сапраўды змянілася. Хочацца верыць, што яна не проста «звыклася са сваім становішчам», а насамерэч у яе душы пасялілася каханне.

Апісваецца гісторыя, як наша гераіня прыехала без мужа да сваякоў на свята Божага Нараджэння. Мне было надзвычай цікава паглядзець: якой будзе рэакцыя жанчыны, калі адна старая, што са-

ромецца сваяцтва з ейным мужам, будзе найпрост казаць пра гэта? Стане на бок свайго спутніка жыцця альбо пераўтворацца ў хамелеона і будзе за вочы асуджаць яго разам са старой?

Лірычная гераіня ў сваю чаргу спрабавала збіць у вачах старой «у палоне звыклых забабонаў» заплямлены вобраз мужа. Хоць падманам, але выратавала яго рэпутацыю: прыйшося прыдумаць новае прозвішча.

Складваецца ўражанне, быццам дзве часткі «Пасля шлюбу» супрацьпастаўлены, і гэта, бясспрэчна, надае твору своеасаблівую прыцягальнасць і адметнасць.

«Пасля шлюбу» стаў маім улюбёным творам па некалькіх прычынах. Па-першае, я ніяк не чакала ўбачыць разгляд падобнай тэмы ў анталогіі ХІХ стагоддзя. Па-другое, першая частка твора – эсэ – закрунула патаемныя струны маёй душы, дзе прозу чытаеш быццам паэзію. Шмат цытат урэзаліся ў памяць, а ўлюбёнай стала «Расставанне з мрояй – часта з жалем, як быццам развітваешся з прыцелем, з якім прайшла разам найсвабоднейшая частка зямной палігрымкі». Па-трэцяе, мне вельмі спадабалася галоўная гераіня, бо яна здолела абараніць свой выбар.



Падтрымлівае гераіню Паліна Дваранская





Повествование в рисунке

В начале октября учащиеся Детско-юношеской телестудии побывали в гостях у воспитанников кружка «Сценарист в карандаше: комикс - классик», которым руководит Кирилл Витальевич Дмитрук. Юных корреспондентов интересовало: как можно описать процесс создания комикса и чем занимаются ученики на занятии?

По словам Кирилла Витальевича, весь процесс создания комикса можно разделить на несколько этапов. «Первый шаг – поиск идеи героя. Второй – придание ему черт характера, описание внешности и предистории его жизни. Следующий этап – написание текста самой истории комикса. Он может состоять из 10-15 предложений. И, наконец, завершающий этап – создание обложки комикса и иллюстраций», – так охарактеризовал план действий своих учеников молодой педагог.



Как известно, фантазия у детей безгранична. Они с удовольствием находят персонажи, придумывают сказочные истории, наполняя их яркими событиями.

Каждый самостоятельно выбирает тему и идею своего рассказа. По словам ученика Михаила, его рисованный рассказ из двух частей «это целая книга». «Я описывал два блинчика, письмен-

ную ручку, бумагу и ластик. Еще в 1-ой части у меня была ворона, а во 2-ой – волк», – раскрыл секреты своего творчества Михаил.



Тему животного мира в своем комиксе продолжает другой ученик, Григорий. «Я придумываю комикс про лося, который путешествует по всему миру, и хочу дополнить его некоторыми фактами», – добавляет он и погружается в поиск полезной информации.

Кружок комиксов работает только первые месяцы, а задумок и планов уже на целый год. Пожелаем же ему счастливой дороги и увлекательных приключений!



**В мире комиксов
побывала
Полина Самусевич**





ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА АВАНСЦЕНУ!

8 сентября 2023 года состоялось официальное открытие 53-го театрального сезона Белорусского государственного академического музыкального театра. Он обещает быть чрезвычайно эффектным и красочным.

Жаркое и красное лето закончилось. На смену пришел ярко-желтый окрас листьев, редкие лучи солнца, холодный ветер и цветение подсолнухов. На этом фоне открытие нового театрального сезона напомнило легкое дуновение теплого летнего ветерка. Любителей сценического действия всех возрастов ожидает множество красочных и интересных балетов, оперетт, мюзиклов и концертов. Вот только некоторые из них.

«Лебединое озеро» – борьба света и тьмы...

Это неизменная классика среди балетов. Трагичную историю прекрасного белого лебедя знают все, кто хоть раз интересовался классической музыкой и ее великими композиторами.

«Джейн Эйр» – победа справедливости...

Мюзикл, покоривший множество сердец своей романтической, но в какой-то степени даже пугающей историей про талантливую и безгранично добрую девушку-сиротку, нашедшую свое счастье несмотря на все невзгоды.

«Храни меня, любимая» – трагедия, основанная на реальных событиях...

На мой взгляд, по-настоящему душеворадирующая музыкальная притча. Четыре брата-музыканта, жившие с любимой матерью, вынуждены отправиться на войну вместе со своими музыкальными инструментами наперевес. Как бы зритель не надеялся на счастливый конец, на возвращение братьев домой, война, к великому сожалению, не щадит никого...

«1000 и одна ночь» – сказки, ожившие в пустыне...

Еще один, самый теплый и близкий моему сердцу балет – «1000 и одна ночь». Это бесподобная музыка, чудные и яркие костюмы и сюжет, воспевающий самое светлое в человеке – красоту, мудрость, добро и любовь. И даже через множество лет я никогда не устану его пересматривать.

Каждый из этих спектаклей по-своему особенный, невообразимо-уникальный. Каждый гость театра находит в них что-то свое, близкое по нраву и духу. Я искренне надеюсь, что многие хотя бы раз, да сходят в Белорусский государственный музыкальный театр и убедятся в верности моих слов.



**Доказывала
ценность
храма искусств
Валерия
Пшонь**





Осенняя рапсодия

НОТЫ ОСЕНИ

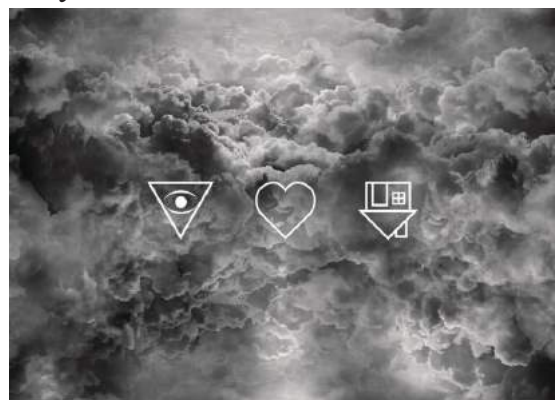
Осень – пора, ассоциаций к которой очень много. Для одних это начало долгого и тяжелого учебного года, для других – долгожданная встреча со школьными друзьями. А лично у меня осень ассоциируется с горячим кофе, ранними подъемами на учебу и желтыми листьями вокруг. Осень привлекает немного грустной и даже мрачной атмосферой. В тоже время я вижу такую пору года очень романтичной и загадочной, чем она и нравится, и является одним из самых любимых периодов года. Конечно, осень навеивает и свои тона, мелодии. Хотите узнать осеннюю музыку моей души?..

Ненастье (песня «W. D. Y. W. F. M.» – The Neighborhood)

Название самой музыкальной композиции «W. D. Y. W. F. M.» можно расшифровать как вопрос «What do you want from me?» или «Что тебе от меня нужно?» в переводе, что уже вызывает напряжение. В песне рассказывается о сложности отношений, а также о том, как ее главный герой борется с чувством неполноценности, которое в нем развил его партнер. Текст композиции описывает путаницу в голове героя, в особенности такими строками, как «May be you're right, maybe this is all that I can be,» («Может, ты права, может, это все, что могу»), но показывает также и то, что герой уверен – в этом нет его вины: «But what if it's you, and it wasn't me?» («Но что если это твоя вина, а не моя?»). А вопрос «What do you want from me?»,

который звучит на протяжении всей песни, еще больше подчеркивает настоящий хаос и беспорядок, происходящий в голове у главного героя.

Чем же привлекла меня эта песня? Ответ довольно прост – для меня осень такая же загадочная, как и атмосфера этого трека. Послушайте композицию и вы и, возможно, она вызовет в вас похожие чувства.



Зрелость, восхищение и преданность (трек «We fell in love in October» – Girl in red)

Само название музыкальной композиции уже несет в себе атмосферу наступившей поры. Песня передает теплые

чувства осенней романтики, что подчеркивается в строчках «We fell in love in October, that's why, I love fall» («Мы





полюбили друг друга в октябре, вот почему я люблю осень»). У меня эта песня вызывает ассоциации уюта и комфорта и несет в себе чувство романтики в это волшебное время года.

Проникновенность, посвящение себя (композиция «I wanna be yours» – Arctic Monkeys)

Песня «I wanna be yours» – самое настоящее признание в любви. Почему?..

Главный герой песни рассказывает нам о желании иметь преданные и безусловные отношения, в которых он ставит потребности своего партнера на первое место и признается, что готов посвятить себя ему. Автор говорит о том, что уже не может держать в себе все свои чувства и хочет начать отношения, что подтверждают следующие строки: «Secrets I have held in my heart are harder to hide than I thought. May be I just wanna be yours» («Секреты, что я хранил в своем

сердце, спрятать тяжелее, чем я думал. Может, я просто хочу быть твоим»).

Почему же я ассоциирую эту песню с осенью? Все потому, что она такая же романтическая, прекрасная и легкая, как и эта пора года. Осень представляется мне временем любви, а музыкальная композиция прекрасно ее описывает.



Осень – замечательная пора, несмотря на то, что она несет в себе дожди, холод и слякоть. Во всем этом есть своя приятная и комфортная душе атмосфера, которую помогает увидеть и понять определенная музыка. Очень надеюсь, что эта подборка поможет и вам разглядеть в грустном для многих периоде времени свою изюминку.



Считает Анна Олейник





Минск и минчане

ПАМЯТНЫЙ ВЕЛОМАРШРУТ

Все меньше и меньше теплых дней, а вместе с ними уменьшается количество желающих прокатиться на велосипеде или самокате. Осенью не увидишь длинных эшелонов велосипедистов. А ведь бывает, что смотришь на них и думаешь о разных путях и разных целях: кто-то ездит для души, кто-то для здоровья, а для кого-то велосипед или самокат – просто хорошее средство передвижения. Для меня же велосипед – это три в одном. За лето я исколесил полгорода, за многие километры дорог мной был найден самый любимый веломаршрут.

Он позволяет в полной мере насладиться красотой вечернего Минска. Город перед закатом сильно отличается от видимой картинке днем: все вокруг светится, переливается, каждая улица, проспект и закоулок выглядит замечательно и отличается своеобразием. Больше всего этой красоты я встретил по дороге от жилого комплекса «Олимпик парк» до станции метро «Могилевская».

Выезжая на маршрут, вечером видны все примечательности и архитектурные решения застройки проспекта Победителей. Его жемчужиной является Минск-арена и расположенный поблизости **жилищный комплекс «Лазурит»** на перекрестке проспекта Победителей и улицы Нарочанской. К слову, возводили комплекс более 10 лет. Это самое высокое жилое здание в Минске – почти 139 метров со шпилем, оно имеет целый ряд архитектурных особенностей. Увидеть его можно с любой точки, а оценить архитектурные решения – по дороге на велосипеде.

По пути также располагается Дворец Независимости. Только в вечерней под-



светке осознаешь все величие и могущество этого монумента. Двигаясь к улице Ленина, проезжаешь музей истории Великой Отечественной войны – первый музей, посвященный ужасам войны на территории СССР. Смотришь на здание, становится не по себе... Буквально через 300 метров располагается **Дворец спорта**, одно из крупнейших спортивно-зрелищных сооружений столицы, пространство которого буквально каждый день наполнено разнообраз-





ными событиями из мира спорта. Жизнь здесь кипит. Впрочем, как и на площадке возле Дворца во время проведения главных сельскохозяйственных ярмарок в осенний период.

Примерно через 100 метров начинается совсем другой город – *Улица Ленина*. Эта улица – прямое олицетворение другого периода в жизни столицы. На ней лучше значительно снизить скорость, иначе можно слишком многое упустить из виду: фасады и необычные формы зданий, а также оформление пешеходной части.



Если ехать дальше, легко узнаются фигурки из живых кустов: башня, зубр и гнездо аистов.

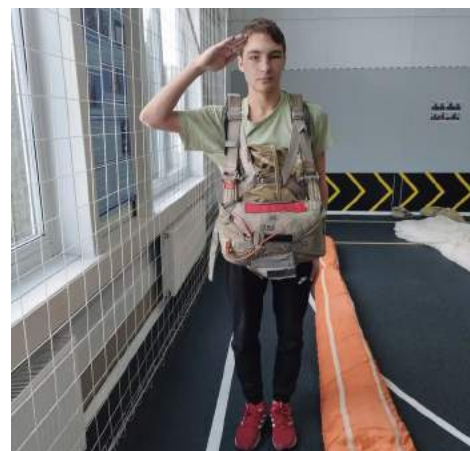
И, наконец, финальный участок моего веломаршрута – Партизанский проспект. Эти несколько километров пути существенно отличаются от всех предыдущих. Здесь превалирует современная городская атрибутика: оживленная дорога, здания, магазины, даже два завода и элементы парковой культуры, а имен-



но, пешеходные дорожки на расстоянии от проезжей части, зеленые посадки, деревья, небольшой лес. В этом районе я жил до девятилетнего возраста. Поэтому испытываю особые чувства, когда нахожусь на данной локации. Светит солнце, все вокруг такое большое, величественное и родное, в душе покой и радость, на лице улыбка, ничто не беспокоит – возвращение в детство. Иногда, когда проезжаю там, в голову приходят разные воспоминания. Между тем, пока ты в прошлом, в настоящем пролетают километр за километром...

Ностальгирует по дороге

Павел Смолин





Год мира и созидания

ОКУНЬ «ПО - БРАСЛАВСКИ»

Если вы захотите поехать в Витебск, то вам обязательно нужно побыть на Браславских озерах. Это волшебное место – кладовая веселья, приятного времяпрепровождения и рыбацких приключений.

Для тех кто не знает, Национальный парк «Браславские озера» – группа озер на севере Беларуси. Парк был создан в 1995 году и включает в себя более десяти озер. Самые крупные из них – Дривяты, Снуды, Струсто, на котором я и отдыхал с моей семьей. В этих озерах обитает множество видов рыб: щука, судак, лещ, плотва, угорь и другие. Но памятным для меня стал улов иной рыбы.

Рыбачить здесь лучше вечером, когда наступит штиль. В дневное время громкие голоса отдыхающих могут спугнуть рыбу. Поэтому в мою первую рыбалку мы с папой решили отправиться вечером. Выехали на лодке на середину озера и закинули спиннинги. Ждать поклевки пришлось долго, но эти ожидания ничего не принесли, к сожалению. Улова не случилось.

Тем не менее, первая в моей жизни рыбалка принесла много веселых минут. По рукам пробегала дрожь, когда поплавок шевелился, подрагивал и казалось, что сейчас на крючке окажется рыба. Я дергал спиннинг, а из воды показывалась огромная куча водорослей, на крючке болтался покусанный червяк.

Конечно, было обидно, но я не сдавался, снова и снова закидывал спиннинг и... опять снимал куча водорослей и насаживал нового червяка. Казалось, что в мгновении от улова, но умная рыба

словно дразнила меня, поедая наживку и соскакивая с крючка. Отец внимательно наблюдал за тщетными попытками поймать свою первую рыбку на спиннинг. А на следующий день, решив побережь мои нервы, отправился на рыбалку один. И, чудо! Рыбалка удалась. В садке оказался приличный окунь.

Трофейная рыба была зажарена на мангале и съедена за ужином. Мой отец разделил долгожданную добычу на всех, чтобы насладиться блюдом под названием «окунь по-браславски», как назвала его моя мама. Всех, кроме меня, ведь рыбу я не очень люблю кушать.

Но я получил главное, что мне по вкусу и есть на Браславах – яркие восходы и прекрасные закаты, шелест листьев и мелодичное пение птиц, красота и умиротворение.

Путешествовал по Беларуси

Ярослав Герасимюк



ОСЕННИЙ РЫЖИК

Большой лист оторвался от ветки старого клена, нависшего над подъездом, и упал прямо на лежащего под ним рыжего пса. Тот вздрогнул, открыл глаза и, сладко потянувшись, перевернулся на другой бок. Этот пес появился здесь только вчера. Просто пришел и лег на солнышко у подъезда. Люди проходили мимо, дивясь его рыжей шерсти. В лучах октябрьского солнца, она переливалась всеми оттенками золотого и оранжевого цвета, слепила глаза. При взгляде на нее в душе становилось тепло и и радостно, хотелось сделать что-то доброе.

Именно из-за цвета шерсти пса прозвали Рыжиком, а живущая в том подъезде тетя Рита называла его Осенним Рыжиком и никак по другому.

Пес откликался, ластился ко всем, но в его черных пуговицах глаз светилась глубокая грусть. Порой казалось, что эта грусть никогда его не покинет...

Оставим на мгновение Осеннего Рыжика и уделим внимание тете Рите. Эта была достаточно вздорная женщина с отвратительным характером. Все, кто ее знал, объясняли ее поведение тяжелым прошлым. Правда, у нее самой никогда не спрашивали, боясь последствий. Единственным существом, которым она всегда была довольна, был как раз Осенний Рыжик.

Она кормила его три раза в день, приносила игрушки, ласково разговаривала с ним через окно квартиры на первом этаже. Сначала все удивлялись, а потом привыкли и перестали обращать на это внимание. Так прошло две недели.

Как-то вечером тетя Рита слушала новости по радио. Осенний Рыжик сидел под ее окном и тоже слушал. Неяркий свет луны слабо освещал дорожку к подъезду. Ничто не нарушало ночной покой и тишину. Внезапно в конце улицы раздались громкие голоса и раскаты хохота. Они постепенно приближались.

Когда компания, издававшая их, ступила на дорожку из лунного света, можно было разобрать, что это шестеро мальчиков шестнадцати-восемнадцати лет. Они громко смеялись, оживленно болтали между собой, не обращая ни на что внимания. Проходя мимо подъезда тети Риты, один из мальчиков принялся рассказывать анекдот, отчего вся компания громко захохотала. Услышав громкие звуки, Осенний Рыжик выбежал на дорожку и с любопытством стал обнюхивать каждого.

- **С**мотрите, какая псина! – воскликнул один из мальчиков и со всей силы пнул Рыжика в бок. Тот заскулил и отбежал, испуганно повизгивая.





- **Д**авай еще раз! – закричали мальчишки. Тот первый снова стал медленно приближаться к Рыжику. Он уже занес ногу, Рыжик съежился в комочек и жалобно заскулил от страха, как вдруг над ними обоими нависла громадная тень.

- **А** ну, отошел от него! – громыхнула тетя Рита позади них, поджав руки в боки. Мальчишка ойкнул и быстро отошел от Рыжика.

- **П**ошли вон! – насупилась тетя Рита и сделала шаг вперед. Визжа и кривляясь, мальчишки убежали. Женщина сникла и присела на корточки.

- **М**аленький мой, несчастненький мой! – приговаривала она, нежно глядя Рыжика по спине. Тот уткнулся влажным носом ей в руку и громко засопел. Тетя Рита сгребла Рыжика в охапку и, прижимая к груди, понесла в подъезд.

...

Тихо падали листья, неярко светила луна, но в эту холодную осеннюю ночь два одиноких существа наконец-то нашли друг друга, и от этого даже ночь становилась теплее.

Тепло ощутила Дарья Рыжевич



А у нас во Дворце...

19 октября 2023 года участники Школы волонтеров «Сегодня» посетили образовательное занятие по зооволонтерству совместно с Общественным объединением защиты животных «ХэппиПет» и Ассоциацией зоозащитных организаций Республики Беларусь в рамках городской волонтерской акции «Дорогами добра».

На мероприятии начинающие и опытные волонтеры узнали, кто такие зооволонтеры, кому и как они помогают; откуда берутся бездомные животные и как можно с этим бороться;

как правильно ухаживать за своим питомцем и многое другое; подробнее познакомились с деятельностью Ассоциации зоозащитных организаций Республики Беларусь и с опытом работы Общественного объединения защиты животных «ХэппиПет», а также смогли задать все интересующие их вопросы касательно животных, на что получили ответы профессионалов.





ОСЕННИЙ РЕЦЕПТ ГОРЯЧЕГО ШОКОЛАДА

Сначала ответим на вопрос: чем же он полезен для здоровья?.. Доказано, что шоколад повышает настроение, концентрацию внимания и помогает взбодриться. Он полезен для кишечника и может помочь при похудении. Содержащиеся в нем антиоксиданты защищают наши клетки от повреждений, а магний и другие микроэлементы благотворно влияют на работу нервной системы, повышают работоспособность и улучшают восприятие и усвоение информации, ускоряют мыслительные процессы и реакцию. Убедительные аргументы, не так ли?.. Ну что ж, приступаем!

Для приготовления любимого напитка нам понадобится:

1. Любой молочный шоколад
2. Молоко 3,6% жирности
3. Кружка объемом 200 мл
4. Сахар
5. Маршмеллоу или посыпка
6. И, наконец, отличное настроение!



Шаг 1. Для начала делим полосочку шоколада на маленькие ломтики или разрезаем ножом, если боитесь раскрошить ценный продукт.

Шаг 2. Затем наливаем молоко в сотейник, предварительно сполоснув его холодной водой. Нагреваем на небольшом огне. В горячее молоко высыпаем кусочки шоколада и размешиваем полученную массу венчиком до полного растворения шоколада.





Шаг 3. Добавляем сахар по желанию и доводим молоко до кипения, наливаем в кружку.

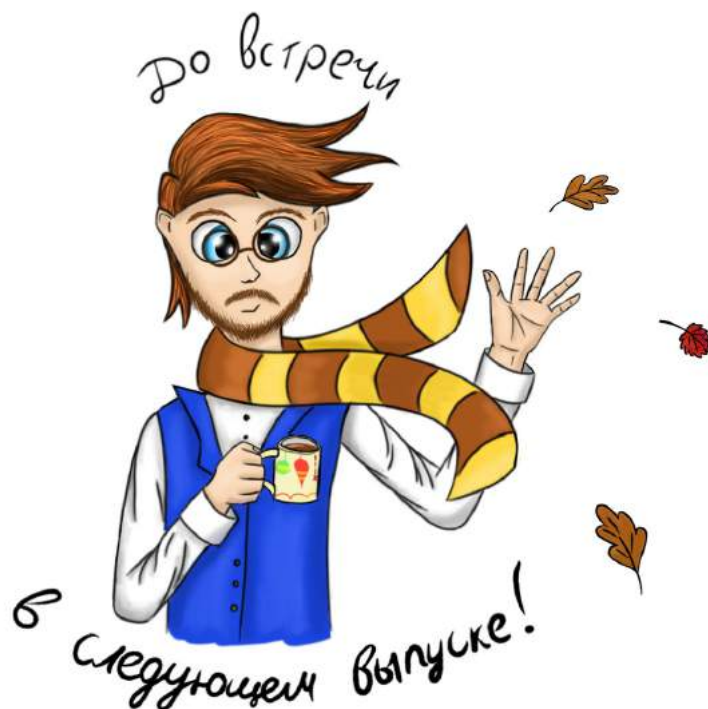
Шаг 4. Затем добавляем небольшие кусочки маршмеллоу или посыпку в горячий шоколад.



Шаг 5. Все! Наш драгоценный напиток приготовлен, можем наслаждаться замечательным вкусом и ароматом! Кстати, такой шоколад можно есть и после 18.00 ...

Приятного аппетита всем желает Варвара Васильчук





Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»
№ 1 (ноябрь, 2023)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Анна Олейник
ТЕКСТЫ:	Анна Олейник, Варвара Васильчук, Валерия Пшонь, Василиса Попова, Вероника Кухарь, Дарья Рыжевич, Елена Орешко, Елизавета Райкевич, Николь Шаманова, Павел Смолин, Полина Дваранская, Полина Самусевич, Светлана Поваляева, София Куликович, Ульяна Зезётко, Ярослав Герасимюк
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Анна Олейник, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Вероника Макаревич, Ева Рубахова, Елизавета Райкевич, Николь Шаманова, Павел Смолин, Полина Самусевич, Татьяна Матусевич, Ярослав Герасимюк
РЕДАКТОР:	Алексей Гулевич
КОРРЕКТОР:	Елена Орешко
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Вероника Макаревич, Мария Демьяченко
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by